

台北市文山社區大學

99年第1學期第1次校務會議議程

一、會議時間：99年4月10日（六）中午12：00～14：00

二、會議地點：景美國中大會議室

三、出席人員：

召集人：鄭秀娟

校務顧問：朱賡中（請假）、蔡傳暉（請假）

促進會代表：林雪玉、張森田、鄭景隆、詹志明、劉培玲

教師代表：

杜文仁（人文學學程召集人）（請假）

王雅萍（社會科學學程召集人）（請假）

鄭同僚（另類教育學程召集人）（請假）

張之傑（自然科學學程召集人）（請假）

陳建志（環境學程召集人）

張台山（社區成長學程召集人）（請假）

林滄滄（美術學程召集人）（請假）

林淑英（社區本位教學資源中心召集人）（請假）

周述蓉（人文學學程資深教師）

郭思餘（社會科學學程教師）

高尚梅（電影塾教師）

張秀足（非學程教師代表）

學員代表：

周錦坤（人文學、社會科學學程學員）

陳明仁（環境、社區成長學程學員）

黃碧嬌（美術學程學員）

汪蕙欣（電影塾學員）

班代代表：馬愛莉、劉承敏、周文平、吳秀玲

社團代表：陳榮瑞、黃心侃（請假）、李昀珈、鄧紀屏

志工代表：邱玉梅、周之民

行政代表：吳奕慧、孫瑞紫、張正瑜、楊怡真

四、會議主席：鄭秀娟 記錄：張正瑜

五、報告事項：

1. 本學期校務報告(略，詳如附件)

2. 財務報告

校務代表意見：

張森田建議：在出版品項目上，感謝張秀足老師，以及景隆為文山社大的貢獻。但以十五份遺址的議題而言，由於已經持續很多年了，就題材角度來看，似乎有點舊。建議文山社大應主動找優秀的課程、老師，以及學員的成果作品出版。例如：陳清純老師的「從電影看民族」，從最初

開課至今，已經累積了百餘部電影，學員也臥虎藏龍，若能集結出版成冊，相信成果會相當可觀。

至於在評鑑方面，其實可以看出評審委員的重視的核心，特別是社區關懷方面。例如：文山社大投入八八風災災後重建，即符合社區大學成立宗旨，未來可更積極投入在社會的各層面，包括：兒童、弱勢、就業等問題。

鄭秀娟校長回應：對於出版品項目，張森田大哥的提案很好，未來會傳達至各學程、課群的課程中，並由學程經理人轉達讓更多老師、學員知道。

在社區議題上，其實文山社大參與了不少社會議題，而當該議題引起更多人關注時，社大的角色就退到第二線。文山社大在針對八八風災的議題，會持續關注，以思考當都市面臨豪雨時，該如何因應？並且社大在面臨自然災害時，可以提供什麼協助？

鄭景隆建議：未來文山社大可以整理工作人員柳琬玲在災區的報導，相信可以做為自然災害的經驗整理與教案。

鄭秀娟校長回應：台北市一天下 800mm 的豪雨，整個城市運作就會癱瘓掉。其實不是期待政府萬能，而是要讓人能夠因應風險，而社區大學能做的就是讓人知道那裡是安全的。對於這點，我們文山社大的蕭謙麗老師，現在在防災中心服務，他很願意協助文山社大推動。

張秀足老師：在社區參與上，巧手縫紉班的學員會於 4/30~5/1 假日時，至紅十字會進行義賣。

鄭秀娟校長回應：麻煩老師之後可以告知確切時間、地點，屆時文山社大會對外宣傳給學員及民眾知道。

六、提案討論

提案 1：課程委員會設置辦法修改

說明：原辦法訂定「課程委員會應定期召開委員會議，每學期至少兩次」。考量實際情況與需要，於 4 月 8 日召開之 99 年第 1 學期第 1 次課程委員會會議中，決議修改為「課程委員會應定期召開委員會議，每學期至少一次」。

決議：通過。

提案 2：「校務會議設置要點」之教師代表推選辦法修訂。

說明：原辦法為「各學程教師代表由該學程召集人遴選，若無適任者得予從缺；非學程課程教師代表由校長遴選產生。」

決議：不變動。

七、臨時動議

臨時動議一、社大的教師成長攸關課程發展品質，故建議於師資遴聘制度中，加入教師參與研習、會議之機制。

說明：於 4 月 8 日召開之 99 年第 1 學期第 1 次課程委員會會議中臨時動議提案。

張森田：這立意方向是值得肯定，但現實狀況下，不是每一位老師都那麼方便參加，所以學校方面應有配套機制，以鼓勵的方式來執行。

決議：下次校務會議討論師資遴聘辦法時，將朝向「有參加研習之講師，可以優先遴聘」的方向來著手。

八、校務代表建言

周文平：在學期末成果展時，建議舞台可以集中，不要分主舞台與音樂舞台，如此才不會分散群眾。

陳建志：文山社大是城市中的社大，但仍很積極發展農業議題，不過未來除了發展社區農業議題外，也可以結合其他議題。例如：嘉義道將圳即推廣當地社區產業文化，透過嘉義社區產業輔導文化，教導當地居民如何自己導覽、教育民眾如何向政府爭取古蹟保護。因此，除了農業議題外，社大可以發展文化產業、社區、水圳等多元議題。

吳秀玲：同意周文平所說，希望成果展能夠集中表演。音樂舞台會讓人覺得有點簡陋，表演效果會打折扣。

陳榮瑞：上學期成果展時，記錄片成果放映被安排在角落，所以人很少，所以未來成果展，是否有適宜的場合、時間來辦理，另外，社大是否有經費來協助？

鄭秀娟校長回應：目前社大本身是沒有經費能夠補助，但剪樂社只要有意願，我們可以想辦法一同對外爭取經費。未來可以嘗試辦理影展，到社區，如：景華公園放映等

周之民：

1. 我在木中當志工時，常有學員詢問課程是否能夠再多一些。所以建議學校課程可以再多元一點，例如：開設一些東亞語系的語言課程，如：韓文、東南亞語言等。
2. 另外，請問是否有跨校聯誼的平台？如此一來就可以把各活動訊息校與校之間互相交流聯繫。
3. 另外，老歌班要為花博表演做排演，但沒有場地，所以請問社大能否提供場地練習？

鄭秀娟校長回應：我先回應先前成果展大小舞台的事情。其之所以會這樣劃分舞台是由於過去不時有學員反應表演時間不夠，因此才設計成大小舞台的劃分設計。至於練習場地，原則上我們能安排就安排，原因是代表學校出去表演，跟辦公室申請即可。

周之民：未來是否有可能與文山區的每個社區能夠彼此聯繫，未來許多社大班級就可以與各社區彼此合作、彼此支援活動。

高尚梅老師：過去我一直有個構想，或許電影課程可以與社區電影院進行合作，如：光明戲院、佳佳戲院等。如果有人脈可以聯絡的到電影院，且經費允許，便可在這些電影院放一些比較少見的片子，相信日積月累下來，當地就會有文化的轉變。

台北市文山社區大學

Taipei Wen-shan Community University

鄭秀娟校長回應：需要花用的錢其實不多，反而是觀眾人數的問題比較大。若未來有這目標，那就要好好規劃。過去社造學會就有跟光明戲院合作過；另外，文山社大與北投社大之前在公館百老匯戲院舉辦「眼淚」放映會，觀眾很踴躍，有 100 多人報名；也請到導演，在最後的座談會整體互動氣氛相當好。高老師的建議，也許明年底可以嘗試辦理，電影塾的老師可以先召開課群會議一同討論。

一、重要校務報告：

1. 教育局評鑑因本校之行政管理願景目標策略清晰、致力社區發展及災區陪伴方案、課程發展用心且見績效而獲得特優。今年同時獲得特優的學校尚有松山社大、萬華社大。凡得特優之社大可於今年已撥之委辦款 200 萬外，再獲得 80 萬元的獎勵款。
2. 人文學程及舞蹈課程之課程發展討論會及沙龍計四場次，並鼓勵周述蓉、蔡適任、劉培玲教師參與全促會及政大社區學習中心之課程發展行動研究計畫與研討活動。本校教師參與課程發展研討活動之機制受到教育局評鑑委員之肯定。
3. 88 風災之後，與高雄縣旗美社區大學合作，於 98 年 9 月至 12 月派遣行政人員（前為陳雲卿，現為柳琬玲）於災區支援社大業務及原住民受創區域之報導，報導內容詳見莫拉克獨立新聞網 www.88news.org。由於本校派遣人員表現受到肯定，加以災區社大已爭取到重建協助之相關經費，故繼續於 99 年 1 月至 6 月調用本校行政人員柳琬玲。
4. 10/10 與王雅萍、張秀足、林南吉老師共赴災區致贈縫紉機及災區學習行動。本校行政人員後續積極參與政大第三部門中心、社造學會及其他社大共同組成的災區學習行動。
5. 社會科學學程召集人王雅萍老師協助本校學員爭取台北市原住民委員會之 88 風災捐款經費，於災區辦理受災原住民學童之攝影說故事、獎助金發放等關懷活動，刻正執行中。擬於今年下半年由參與災區陪伴相關經驗之師生共同發展環境災難之見學方案。
6. 已完成辦公室二樓為多功能教室之工程。團輔室於夜間規劃為師生交誼休息空間已與景中輔導主任溝通可行性，將本學期完成空間調整。歡迎師生於上課前至團輔室休憩。

二、招生現況與方法

1. 99 年第一學期實際開課數 145 門，報名 2,773 人次，課程報名一覽詳見附件。與 98 年第 1 學期相較，實開課程數及人次比例相當，與 99 年第 2 學期相較，實開課程數略減但學員人次增加。

三、出版品與活動

1. 「秀出滿足與繽紛」，巧手縫紉班張秀足師生出版。
2. 「發現十五份遺址」，十五份遺址研究社指導老師周述蓉及社長鄭景隆出版，預計於 99 年第 1 學期印製完成。

3. 於 99 年 1 月 9 日辦理成果展，民眾參與反應佳，當天報名逾 330 人次，較前次增加一成。
4. 貓空生態暨文史導覽志工於寒假期間及 3 月進行 99 年導覽服務行前培訓活動，即日起接受預約導覽。

台北市文山社區大學 98 年 10 月至 99 年 3 月事紀

| 日期 | 大事記要 |
|-------------|---|
| 98/10~ | 與北投社區大學共同出版「秀出滿足與繽紛」 |
| 98/10~ | 「手繪生活，我的自然生活速寫本」班級成果展於文山公民會館展出。 |
| 98/10/10-11 | 帶領張秀足老師及縫紉班、影像社團學員南下工兵學校、六龜等災區捐贈縫紉機6台和相關工具材料，並進行服務學習活動。 |
| 98/10/11 | 文山名人講堂第7場「音樂欣賞的祕境-談情境教學的妙用」於文山公民會館舉行，應志遠主講，文山公民會館主辦，本校協辦。 |
| 98/10/14 | 98-2學期第1次課程發展委員會。 |
| 98/10/17 | 98-2學期第1次校務會議。 |
| 98/10/17 | 學程經理人楊怡真於北投社大台北學研討會報告「地方學與科技的對話－景美仙跡巖」。 |
| 98/10/17 | 周述蓉、鄭景隆老師於宜蘭社大十年研討會分組論壇報告十五份遺址的保存及文史回顧。 |
| 98/10/18 | 蔡適任老師於宜蘭社大十年研討會專題討論分享《埃及東方舞—跳自己的舞》課程。 |
| 98/10/19 | 政大教育系到校參訪 |
| 98/10/23 | 與主婦聯盟合作，由胡雅美老師帶領「廢油肥皂教做」活動。 |
| 98/10/24 | 參與城鄉交流讀書會，與林口、新莊、北投社區大學伙伴共讀《生物多樣性的早餐》一書。 |
| 98/10/25 | 99-1學期新課程徵選試教活動。 |
| 98/10/29 | 協辦「淡水河流域願景工作坊」(景美/新店) |
| 98/11/02~06 | 98-2學期公民素養週 |
| 98/11/7 | 巧手縫紉、原來這樣做－活用原生植物班級參與表演36房主辦之「印象文山」踩街遊藝嘉年華， |

| 日期 | 大事記要 |
|----------------------|---|
| 98/11/15 | 文山名人講堂第8場「和木柵一起長大」於文山公民會館舉行，張曼娟主講，文山公民會館主辦，本校協辦。 |
| 98/11/29 | 景美溪淨溪慶生活動 |
| 98/12/4 | 參與全促會「生活藝能課程公共化成果會」。 |
| 98/12/5 | 本校「打造文山新風貌，頭家來督工」課程參與政風處於動物園舉辦之廉能政府課程成果展。 |
| 98/12/5 | 社造中心承辦都發局社區參與環境學程成果研討會於松山社大舉行，本校「認識景美仙跡巖」課程及「中埔山護山運動」&「辛亥國高中都市計畫建議案」公共論壇、「十五份遺址研究社」參與專案，環境學程經理人楊怡真報告專案成果、執行秘書吳奕慧與談「共築社區平台」座談。 |
| 98/12/5 | 蔡適任老師埃及東方舞、二胡班參與景美人權園區世界人權園區創意市集演出活動。 |
| 98/12/12-13 | 文山人劇團第3號作品「門裏門外」舞台劇於表演36房演出。 |
| 98/12/13 | 文山名人講堂第9場「原住民祭典」於文山公民會館舉行，孫大川主講，文山公民會館主辦，本校協辦。 |
| 98/12/19~20 | 參與政大社區學習研發中心主辦之「2009社區大學講師反思性教/學實踐發展工作坊」，本校周述蓉老師發表。 |
| 98/12/26 | 台北市社區大學民間促進會第四屆第10次理監事會。 |
| 98/12/26 | 顏志文「寫自己的歌」班級於景新圖書館演出。 |
| 98/12/26 | 佛拉明歌B、手語班參與創世基金會「人道關懷 用愛關懷植物人園遊會」於景華公園。 |
| 98/12 | 出版「發現 十五份遺址」。 |
| 99/1/9 | 98-2 學期期末成果展 |
| 99/1 | 課程發展沙龍－蔡適任、Pisui 分享舞蹈教學、創作與課程發展經驗與嘗試 |
| 99/1/13~1/29 | 冬日新談系列講座，共 10 場。 |
| 99/1/11、1/25、2/3、2/8 | 自辦貓空導覽志工培訓課程 |
| 99/1/16 | 顏志文老師班級於景新圖書館之例行每月一次週末音樂會 |
| 99/1/17~1/24 | 2010文山曬書節，與台北市立圖書館文山區七分館合辦，包含開幕音樂會、閉幕（揮毫贈春聯）及8場講座及DIY、貓空步道導覽活動。 |

台北市文山社區大學

Taipei Wen-shan Community University

| 日期 | 大事記要 |
|--------------|---|
| 99/1/22 | 文山、北投、新莊、林口社大工作同仁聯合專案發表會 |
| 99/2/24-25 | 99年第1學期講師會議 |
| 99/2/27 | 顏志文老師班級於景新圖書館之例行每月一次週末音樂會 |
| 99/2/27 | 與台北生活美推廣協會合辦「新觀點·心視野」電影欣賞座談會於木柵國中。 |
| 99/2/27-28 | 與旗美、新莊、林口社大共同承辦農村願景會議。 |
| 99/3/1 | 99-1學期開學 |
| 99/3/6 | 與主婦聯盟基金會合辦99年環境NGOs新春團拜活動 |
| 99/3/8、3/13 | 主辦貓空導覽志工培訓，台北市觀光傳播局補助 |
| 99/3/12 | 教育部評鑑教育局訪談各社大校長會議 |
| 99/3/13-3/14 | 承辦台北市觀光傳播局培訓中小學老師之貓空導覽課程 |
| 99/3/14 | 與北投社大、社大全促會於百老匯戲院、The Wall餐廳合辦「眼淚」賞映會 |
| 99/3/20 | 99年第1學期班代社長會議 |
| 99/3/21 | 參與政大社區學習研究發展中心成果展及交流觀摩活動「春日打播臺：當社區大學遇見大學通識」，唐曙老師於「教師播臺賽-公民大哉問」單元與政大心理系錢玉芬老師接力進行教學觀摩，影像班級社團作品「文山社大十年紀錄片」、「貓婆婆」、「半塊排骨」於「週末電影院」單元播放。 |
| 99/3/27 | 99年第1學期人文學程第1次會議 |
| 99/3/27 | 顏志文老師班級於景新圖書館之例行每月一次週末音樂會 |
| 99/3/29 | 99年第1學期環境學程第1次會議 |
| 99/3/31 | 志工社出席松山社區大學辦理之「2010年3月全國社區大學志聯會」 |

附件一、台北市文山社區大學 981 學期至 991 學期課程選課人數比較表

| 類別 | 981 學期 | | | 982 學期 | | | 991 學期 | | | 備註 |
|------------------------|---------------------|-----|----------------------|--------------------|-----|------------------|----------------------------|-----|----|--|
| | 課程名稱 | 教師 | 人數 | 課程名稱 | 教師 | 人數 | 課程名稱 | 教師 | 人數 | |
| 人文學 | 閱讀、寫作、看電影—淺入深出遊於藝 | 張萬康 | 22 | 閱讀、寫作、看電影—淺入深出遊於藝 | 張萬康 | 15 | 文學、電影、生活、歷史（小江小海 2010） | 張萬康 | 23 | 人文學程 981 學期 12 門課 206 人 982 學期 16 門課 227 人 991 學期 14 門課 217 人 |
| | | | | 同志電影、文學、文化 | 曾秀萍 | 18 | 同志／跨性別電影、文學欣賞 | 曾秀萍 | 22 | |
| | | | | 深刻的美—詩文影音專題 | 陳家帶 | 10 | 超越的美—詩文影音專題 | 陳家帶 | 8 | |
| | | | | 歐洲帝國夢—西洋戰爭概論 | 郭思餘 | 8 | | | | |
| | 老子道德經解析 | 唐光華 | 13 | 論語與現代對話 | 唐光華 | 9 | | | | |
| | 莊子內七篇與近代心理學的實踐（二） | 譚傑中 | 18 | 莊子內七篇與近代心理學的實踐（三） | 譚傑中 | 24 | | | | |
| | 易經研究 | 周勳男 | 18 | 易經與天文節氣 | 周勳男 | 14 | 易經與天文節氣 | 周勳男 | 12 | |
| | | | | 邵康節與皇極經世書 | 周勳男 | 17 | 邵康節與皇極經世書 | 周勳男 | 16 | |
| | 臺灣民間信仰專題研究 | 李隆楙 | 14 | 民間信仰與民俗專題研究 | 李隆楙 | 10 | 民間信仰與民俗專題研究 | 李隆楙 | 12 | |
| | | | | 西藏生死書導讀與應用 | 曾瓊瑤 | 10 | 生活中的佛法—藏傳佛法影片、傳記與教理導讀 | 曾瓊瑤 | 7 | |
| | 內太空環遊十八週--用心聽古典音樂 A | 應志遠 | 14 | 音樂人生講堂--內太空環遊十八週 A | 應志遠 | 20 | 音樂人生講堂—用心聽古典樂 3 內太空環遊十八週 A | 應志遠 | 18 | |
| | 內太空環遊十八週--用心聽古典音樂 B | 應志遠 | 13 | 音樂人生講堂--內太空環遊十八週 B | 應志遠 | 8 | 音樂人生講堂—用心聽古典樂 3 內太空環遊十八週 B | 應志遠 | 15 | |
| | | | | | | | 性靈與身體—天人合一的表演學 | 孫麗翠 | 10 | |
| 從旅行愛上藝術史：飛越蘇聯·解構當代藝術 A | 楊衍昀 | 24 | 從旅行愛上藝術史—時尚城市·慾望舞台 A | 楊衍昀 | 16 | 從旅行愛上藝術史：世界博物館巡禮 | 楊衍昀 | 20 | | |

| 類別 | 981 學期 | | | 982 學期 | | | 991 學期 | | | 備註 | |
|------|------------------------|-----------------|-----|---------------------------|-----------|---------------------|----------------------|----------|----|----|---|
| | 課程名稱 | 教師 | 人數 | 課程名稱 | 教師 | 人數 | 課程名稱 | 教師 | 人數 | | |
| 社會科學 | 從旅行愛上藝術史：飛越蘇聯·解構當代藝術 B | 楊衍昀 | 16 | | | | | | | | |
| | 藝術鑑賞 | 黃璿恩 | 10 | | | | | | | | |
| | 古玉藝文趣 | 周述蓉 | 18 | 江河文明的古玉-古玉文化藝術賞析及與科技發展的關係 | 周述蓉 | 18 | 古玉新談 | 周述蓉 | 15 | | |
| | | | | 古典建築之美 | 孫啟榕 | 10 | | | | | |
| | 從文化及設計談甲骨文 | 沈愷 | 26 | 從文化及設計談甲骨文 | 沈愷 | 20 | 從文化及設計談甲骨文 | 沈愷 | 15 | | |
| | | | | | | | 破解甲骨文的符號密碼－遊戲甲骨文 | 沈愷 | 24 | | |
| | | 貧病交迫的非洲 | 唐曙 | 17 | 貧病交迫的非洲 2 | 唐曙 | 14 | 視野外的亞洲 1 | 唐曙 | 19 | 社會學程 981 學期 11 門課(含原部大課) 177 人 982 學期 6 門課 114 人 991 學期 6 門課 110 人 |
| | | | | | | | 從社會學看歷史－歷史解析生活演繹 | 郭思餘 | 9 | | |
| | | 金融海嘯的前世今生 | 林孝信 | 12 | | | | | | | |
| | | 國會放大鏡--您不知道的立法院 | 公督盟 | 5 | | | | | | | |
| | | | | 打造文山新風貌-頭家來督工(9/28) | 孫啟榕 | 18 | | | | | |
| | 從心理學探索：身心靈的潛能開發 | 周勳男 | 8 | | | 心理健康達人系列一:如何與情緒困擾相處 | 江弘基 | 9 | | | |
| | 改變現狀的行家 | 毛柏翔 | 21 | 改變現狀的行家-NLP 高階班 | 毛柏翔 | 16 | 改變現狀的行家-NLP 神經語言程式初階 | 毛柏翔 | 24 | | |
| | 潛意識與心理健康 | 王郁文 | 19 | 戲夢-塗鴉與夢的解析 | 王郁文 | 11 | 助你幸福快樂的心理學 | 王郁文 | 14 | | |
| | 認識民族：從電影看民族 | 陳清純 | 40 | 認識民族-從電影看民族 | 陳清純 | 36 | 從電影看民族 | 陳清純 | 35 | | |
| | 心靈寫作--記憶的花園 | 莊慧秋 | 15 | | | | | | | | |
| | 專案管理與專案計畫書 | 葛皇濱 | 8 | | | | | | | | |

台北市文山社區大學

Taipei Wen-shan Community University

| 類別 | 981 學期 | | | 982 學期 | | | 991 學期 | | | 備註 |
|--------|--------------------|-------------------|----|---------------------|------------|----|----------------------|------------|----|--|
| | 課程名稱 | 教師 | 人數 | 課程名稱 | 教師 | 人數 | 課程名稱 | 教師 | 人數 | |
| | 文化·觀光·自然野趣 | 鄭安晞 陳永龍 | 16 | 山野文化探索入門 | 鄭安晞 陳永龍 | 19 | | | | |
| | 原住民文化通識課-原世界 | 原部大 | 16 | | | | | | | |
| 自然科學 | 認識宇宙--天文學導論 | 金升光 | 8 | | | | | | | 自然科學 981 學期 6 門課 83 人 982 學期 6 門課 90 人 991 學期 6 門課 91 人 |
| | 天文觀測 | 洪景川 | 22 | 天文觀測-星空之美 | 洪景川 | 20 | 天文觀測-星空之美 | 洪景川 | 20 | |
| | 生活中的物理學 | 劉宗平 | 7 | 生活中的物理學 2 | 劉宗平 | 8 | 淺談物理學 1 | 劉宗平 | 12 | |
| | 實用寶石賞析 2 | 林書弘 | 19 | 實用寶石賞析 3 寶石學理論與實務應用 | 林書弘 | 26 | 實用寶石賞析 1- 寶石學理論與實務應用 | 林書弘 | 20 | |
| | | | | 採集自然史-體驗台灣真善美 | 王嘉祥 | 6 | 臺灣博物誌-探索我們的土地與生態 | 王嘉祥 | 11 | |
| | 走進植物的殿堂 (二) | 鄭元春 | 12 | 走進植物的殿堂 3 | 鄭元春 | 17 | 走進植物的殿堂 4 | 鄭元春 | 16 | |
| | 是科學還是騙術？你不知道的心理學 | 林忠蔚 | 15 | 人體生理及病理學 | 程樹德 | 13 | 人為何會生病--常見疾病基本知識 | 張道慈 | 12 | |
| 社區成長學程 | 貓空生態暨文史導覽志工培訓(第二期) | | 48 | | | | 貓空生態暨文史導覽志工培訓 | 林淑英等 | 28 | 社區成長學程 981 學期 6 門課 150 人 982 學期 7 門課 106 人 991 學期 5 門課 89 人 |
| | 貓空店家培訓 | | 15 | 貓空綠美化志工培訓 A&B | | 30 | | | | |
| | PPGIS 培訓工作坊 | 台大地理系 | 36 | 貓空店家部落格與網路拍賣 | 黃維鈞 | 27 | | | | |
| | 自己種菜自己吃 | 張滿堂 張國川 高樹木 | 30 | 自己種菜自己吃 | 張滿堂 張國川 | 28 | 自己種菜自己吃 | 張滿堂 張國川 | 35 | |
| | | | | 時光機-景美文史踏查(10/2 開課) | 鄭景隆 何文賢 | 6 | 穿越時空--景美文史踏查二部曲 | 何文賢 | 10 | |
| | 文山茶藝體驗一:認識鐵 | 張滿堂 | 11 | 文山茶體驗 認識鐵觀音 | 張滿堂 | 9 | 貓空茶藝體驗-認識鐵觀音 | 張滿堂 | 8 | |

台北市文山社區大學

Taipei Wen-shan Community University

| 類別 | 981 學期 | | | 982 學期 | | | 991 學期 | | | 備註 |
|-------------|----------------|------|----------------------|----------------------|--------------------------|------------------|-----------------|------------|----|---|
| | 課程名稱 | 教師 | 人數 | 課程名稱 | 教師 | 人數 | 課程名稱 | 教師 | 人數 | |
| 環境學程 | 觀音 | 張榮堯 | | | | | | 張榮堯 | | |
| | 文山茶藝體驗二:認識茶用具 | 鄭景隆 | 10 | 文山茶體驗 認識茶用具 | 鄭景隆 | 4 | | | | |
| | | | | 茶藝基礎課程-我的茶藝生活(10/20) | 龔于堯 | 2 | 茶藝基礎課程—品茶藝、品生活 | 龔于堯 | 8 | |
| | 農業的另一種可能 | 楊儒門 | 10 | 到底要吃什麼? | 楊儒門 | 9 | 消費也可以改變世界 | 陳健一 江慧儀 | 8 | 環境學程 981 學期 11 門 224 人 982 學期 12 門 213 人 991 學期 10 門 181 人 |
| | | | | 認識景美仙跡岩 | 師資群 | 33 | | | | |
| | 樹木保護-樹木的疫病與防治 | 胡寶元 | 36 | 樹木保護-樹木的疫病與防治 | 胡寶元 | 15 | | | | |
| | 微笑單車俱樂部三部曲 | 陳建志 | 19 | 文山微笑單車樂活俱樂部 | 陳建志 | 11 | 微笑單車樂活俱樂部四部曲 | 陳建志 | 16 | |
| | 步道美學·美化人生 | 步道協會 | 35 | 步道美學·美化人生 | 步道協會 | 28 | 步道美學·美化人生 | 自然步道 | 33 | |
| | | | | 親山親水·樂活步道 | 張秋蜜 洪素娟 黃世仁 羅正芬 | 20 | 親山親水·樂活步道 | 自然步道 | 23 | |
| | 原來這樣做-月桃蓆編織 | 林南吉 | 14 | 「原」來這樣做-活用原生植物 | 林南吉 | 11 | 「原」來這樣做--活用原生植物 | 林南吉 | 12 | |
| | 顛倒世界·蝠在眼前-台灣蝙蝠 | 徐昭龍 | 7 | | | | | | | |
| | 如何營造居家生態園 | 杜祿榮 | 6 | 盆景設計與庭園管理 | 杜祿榮 | 11 | 盆景設計與庭園管理 | 杜祿榮 | 21 | |
| 與鳥共舞-鳥類生態探索 | 林金雄 | 17 | 與鳥共舞—鳥類生態探索 | 林金雄 | 17 | 與鳥共舞—鳥類生態探索 | 林金雄 | 14 | | |
| 蝴蝶與植物的探索 | 林柏昌 | 13 | 蝴蝶與植物的探索 | 林柏昌 林有義 | 11 | 看花賞蝶輕鬆去 | 林柏昌 林有義 | 16 | | |
| 台灣的登山入門 | 崔祖錫 | 29 | 一起出去走走~北部郊山深度踏查之旅(一) | 崔祖錫 | 25 | 一起出去走走-北郊群山深踏查之旅 | 崔祖錫 | 30 | | |

| 類別 | 981 學期 | | | 982 學期 | | | 991 學期 | | | 備註 |
|------|----------------------|------------|----|---------------------------|------------|----|------------------------|------------|----|--|
| | 課程名稱 | 教師 | 人數 | 課程名稱 | 教師 | 人數 | 課程名稱 | 教師 | 人數 | |
| | 環境志工培訓 | | 38 | 景美溪守護志工培訓 | | 22 | | | | |
| | | | | | | | 山野生活技能初步 | 鄭安晞 陳永龍 | 8 | |
| 電影塾 | 電影備忘錄 | 高尚梅 | 17 | 電影備忘錄 | 高尚梅 | 20 | 電影備忘錄-從影像中享受各種豐富的生命 | 高尚梅 | 20 | 電影塾 981 學期 4 門 84 人 982 學期 5 門 77 人 991 學期 5 門 82 人 |
| | 紀錄片觀察站 | 莊益增 | 13 | 在文山遇見百年電影 / 與電影大師的影像交流 | 羅珮嘉 | 14 | 在文山遇見另類電影--多元電影新風潮 | 羅珮嘉 | 11 | |
| | 通俗故事創作技巧 | 耿一偉 | 20 | 寫出美好人生-通俗故事寫作 | 耿一偉 | 13 | 電影故事創作 | 耿一偉 | 20 | |
| | | | | | | | 電視編劇 | 李元凱 | 10 | |
| | | | | 記錄片與台灣社會-紀錄片製作初階 | 莊益增 | 13 | 紀錄片製作進階 | 莊益增 | 21 | |
| | 2009 客家影像-客家有情又有影 | 應政儒 謝孟儒 | 34 | 2009 客家影像客家有情又有影 | 應政儒 謝孟儒 | 17 | | | | |
| 表演藝術 | 崑曲【玉簪記】之《琴挑》的唱腔與身段學習 | 李光玉 | 16 | 京劇旦角表演藝術-基礎身段訓練課程 | 李光玉 | 17 | 京劇旦角表演藝術-基礎身段進階訓練課程 | 李光玉 | 14 | 表演藝術 981 學期 16 門課 248 人 982 學期 17 門 257 人 991 學期 19 門 278 人 |
| | | | | 崑曲表演藝術【白蛇傳】之《金山寺》的唱腔與身段學習 | 李光玉 | 12 | 崑曲旦角藝術表演學堂-『三夢』之一的【尋夢】 | 李光玉 | 10 | |
| | 歌唱與打擊 | 顏志文 | 10 | 歌唱與打擊 邊打邊唱忘卻憂傷 | 顏志文 | 13 | 歌唱與打擊-邊打邊唱忘卻憂傷 | 顏志文 | 14 | |
| | 寫自己的歌 | 顏志文 | 19 | 寫自己的歌 屬於生活和自己的歌謠只能由自己來創作 | 顏志文 | 16 | 寫自己的歌-創作屬於生活和自己的歌謠 | 顏志文 | 19 | |
| | 輕鬆玩·無垢身體劇場 | 無垢 | 22 | 輕鬆玩·無垢身體劇場 | 無垢 | 11 | 輕鬆玩·無垢身體劇場 | 無垢 | 16 | |
| | | | | | | | 古琴藝術概論與彈奏 | 陳國燈 | 15 | |

| 類別 | 981 學期 | | | 982 學期 | | | 991 學期 | | | 備註 |
|------|-----------------|-----|----|-------------------|-----|----|---------------------|-----|----|--|
| | 課程名稱 | 教師 | 人數 | 課程名稱 | 教師 | 人數 | 課程名稱 | 教師 | 人數 | |
| | 藝術二胡基礎 | 張明雄 | 27 | 二胡藝術初階 | 張明雄 | 16 | 二胡藝術初階 | 張明雄 | 13 | |
| | 藝術二胡進階 | 張明雄 | 17 | 二胡藝術進階 | 張明雄 | 17 | 二胡藝術進階 | 張明雄 | 15 | |
| | | | | 二胡藝術高階 | 張明雄 | 15 | 二胡藝術休閒課程－輕鬆拉二胡 | 張明雄 | 12 | |
| | 二胡演奏入門 | 陳秋男 | 14 | 二胡演奏入門班 | 陳秋男 | 15 | 二胡演奏入門 | 陳秋男 | 16 | |
| | 二胡演奏進階 | 陳秋男 | 12 | 二胡演奏進階班 | 陳秋男 | 15 | 二胡演奏進階 | 陳秋男 | 18 | |
| | 吉他演奏入門 | 鄒世烈 | 16 | 吉他彈奏入門 | 鄒世烈 | 13 | 吉他彈奏入門 | 鄒世烈 | 11 | |
| | 吉他演奏進階 A | 鄒世烈 | 12 | 吉他彈奏進階 A | 鄒世烈 | 13 | 吉他獨奏與合奏的喜悅 | 鄒世烈 | 14 | |
| | 吉他演奏進階 B | 鄒世烈 | 13 | 吉他彈奏進階 B | 鄒世烈 | 12 | 吉他獨奏與合奏的樂趣 | 鄒世烈 | 9 | |
| | 口琴研習 | 師仁慧 | 19 | 口琴愛好研習-快樂吹口琴 | 師仁慧 | 13 | 口琴愛好研習－快樂吹口琴 | 師仁慧 | 14 | |
| | | | | | | | 平易近人的小提琴世界 | 李京熹 | 13 | |
| | 當代流行音樂音樂發聲及專業歌唱 | 馬任重 | 22 | 當代流行音樂音樂發聲及專業歌唱養成 | 馬任重 | 35 | 當代流行音樂音樂發生專業及專業歌唱養成 | 馬任重 | 29 | |
| | 百年電影百年歌－經典老歌大家唱 | 吳萍康 | 15 | 百年電影百年歌－經典老歌大家唱 | 吳萍康 | 17 | 百年電影百年歌－經典老歌大家唱 | 吳萍康 | 19 | |
| | 探索聲音表情~廣播配音 | 邵正宏 | 9 | | | | | | | |
| | 日語吟詩 | 高錦泉 | 5 | 日本語吟詩 | 高錦泉 | 6 | 日本語吟詩 | 高錦泉 | 7 | |
| 美術學程 | 手繪生活-我的自然速寫本 | 徐偉 | 20 | 手繪生活－我的自然速寫本 | 徐偉 | 15 | 手繪生活－我的自然速寫本 B | 徐偉 | 16 | 美術學程 981 學期 14 門課 299 人 982 學期 15 門課 297 人 |
| | 數位攝影入門 | 莊正原 | 30 | 數位攝影入門 | 莊正原 | 29 | 數位攝影入門 A | 莊正原 | 26 | |
| | | | | | | | 數位攝影入門 B | 莊正原 | 18 | |
| | 基礎素描入門 A 班 | 章培元 | 20 | 基礎素描入門 A | 章培元 | 17 | 基礎素描入門 A | 章培元 | 20 | |
| | 基礎素描入門 B 班 | 章培元 | 25 | 基礎素描入門 B | 章培元 | 23 | 基礎素描入門 B | 章培元 | 27 | |

台北市文山社區大學

Taipei Wen-shan Community University

| 類別 | 981 學期 | | | 982 學期 | | | 991 學期 | | | 備註 |
|----|--------------|-----|-------------|-------------------------------|------------|--------------|-----------------------------|-----|---|-------------------------|
| | 課程名稱 | 教師 | 人數 | 課程名稱 | 教師 | 人數 | 課程名稱 | 教師 | 人數 | |
| | 進階素描 | 潘元和 | 21 | 油畫素描新體驗 | 潘元和 章培元 | 21 | 油畫素描新體驗 | 潘元和 | 18 | 991 學期 15 門 307 人 |
| | 台灣田野美學 | 林滄滄 | 25 | 台灣田野美學 | 林滄滄 | 22 | | | | |
| | 輕鬆畫油畫 | 姚遠 | 15 | 輕鬆畫油畫 | 姚遠 | 20 | 輕鬆畫油畫 | 姚遠 | 28 | |
| | 台北寫生之美 | 姚遠 | 14 | 台北寫生之美 | 姚遠 | 13 | 台北寫生之美 | 姚遠 | 15 | |
| | 人體雕塑 | 余連春 | 25 | 人體雕塑 | 余連春 | 27 | 人體雕塑進階 | 余連春 | 26 | |
| | 創意彩色鉛筆與壓克力畫 | 賀蕙芝 | 22 | | | | | | | |
| | 創意粉彩和壓克力畫 | 賀蕙芝 | 16 | 創意彩色鉛筆與壓克力畫 (B) | 賀蕙芝 | 12 | 古典油畫入門 | 賀蕙芝 | 14 | |
| | | | | 建築空間審美 | 柏永青 | 7 | 建築空間審美 | 柏永青 | 8 | |
| | 書法藝術與實用作品 | 修平山 | 17 | 書法·毛筆基本法—【楷書魏碑】 無限發揮 | 修平山 | 22 | 書法·毛筆基本法—【篆、隸書】 基礎與無限發揮 | 修平山 | 22 | |
| | 書法毛筆基本法 | 修平山 | 30 | 書法·毛筆基本法—【行草書】 無限發揮〈初級與進階〉 | 修平山 | 28 | 書法·毛筆基本法—【楷書、魏 碑】基礎與無限發揮 | 修平山 | 28 | |
| | 彩墨花鳥與山水 | 陳海贊 | 19 | 彩墨山水與花鳥 | 陳海贊 | 21 | 彩墨山水與花鳥 | 陳海贊 | 23 | |
| | | | 畫話、話畫 | 張文君 | 20 | 話畫—多媒材的研究與應用 | 張文君 | 18 | | |
| 工藝 | | | 溫馨遊藝—繡貼畫世界 | 張秀足 吳正富 | 11 | 巧手縫紉 A | 張秀足 | 19 | 工藝 981 學期 3 門 54 人 982 學期 4 門 59 人 991 學期 5 門 66 人 | |
| | 巧手縫紉 | 張秀足 | 28 | 巧手縫紉 | 張秀足 | 25 | 巧手縫紉 B | 張秀足 | | 15 |
| | -立裁與打版交互應用設計 | 王啟真 | 24 | 平織布的不平凡改裝 | 王啟真 | 12 | 舊衣變新衣 DIY 魔法秀 | 王啟真 | | 9 |
| | 毛衣編織 | 徐美華 | 6 | 毛衣編織 | 徐美華 | 11 | 毛衣編織 | 徐美華 | | 9 |
| | | | | | | | 打皂樂趣--手工香皂 DIY | 沈順晶 | | 14 |
| 舞蹈 | | | 漢唐時尚舞蹈與服飾賞析 | 周述蓉 劉培玲 | 10 | | | | 舞蹈 981 學期 | |

| 類別 | 981 學期 | | | 982 學期 | | | 991 學期 | | | 備註 |
|----|------------------------|-----|----|------------------------|-----------|----|---------------------------|-----------|----|-------------------------|
| | 課程名稱 | 教師 | 人數 | 課程名稱 | 教師 | 人數 | 課程名稱 | 教師 | 人數 | |
| | 佛拉明哥 A | 簡翊庭 | 20 | 佛拉明哥 A | 簡翊庭 | 17 | 佛拉明哥 A | 簡翊庭 | 21 | 15 門 279 人 |
| | 佛朗明哥 B—入門班 | 郁璇 | 22 | 佛拉明哥 B | 徐孟筠 | 14 | 佛拉明哥 B | 徐孟筠 | 11 | |
| | | | | 佛拉明哥 C | 碧斯蔚 梓佑 | 14 | 佛拉明哥 C-佛朗明哥與我 | 碧斯蔚 梓佑 | 21 | 982 學期 16 門 286 人 |
| | 佛拉明哥 C | 連美純 | 16 | | | | | | | |
| | 佛拉明哥 D | 蔡明娟 | 14 | 佛拉明哥 D | 蔡明娟 | 19 | 佛拉明哥 D—佛拉明哥舞蹈藝術研習班-Tangos | 蔡明娟 | 20 | 991 學期 15 門 291 人 |
| | 佛拉明哥披肩舞 | 簡翊庭 | 18 | | | | | | | |
| | 中東肚皮舞 B | 孫雅玲 | 22 | 中東肚皮舞 | 孫雅玲 | 27 | 中東肚皮舞 | 孫雅玲 | 26 | |
| | 埃及東方舞實驗班—跳自己的舞 | 蔡適任 | 18 | 埃及東方舞實驗班—跳自己的舞 | 蔡適任 | 12 | 埃及東方舞實驗班—跳自己的舞 | 蔡適任 | 14 | |
| | 國際標準舞 | 陳靜誼 | 18 | 國際標準舞 | 陳靜誼 | 21 | 國際標準舞—舞動生命、精彩人生 | 陳靜誼 | 27 | |
| | 標準社交舞 A-入門 | 陳守勇 | 21 | 標準社交舞 A 入門 | 陳守勇 | 19 | 標準社交舞 A 入門 | 陳守勇 | 20 | |
| | 標準社交舞 B-入門 | 陳臻蓉 | 16 | 標準社交舞 B-入門 | 陳臻蓉 | 15 | 標準社交舞 B-入門 | 陳臻蓉 | 18 | |
| | 標準社交舞 B-進階 | 陳臻蓉 | 23 | 標準社交舞 B-進階 | 陳臻蓉 | 20 | 標準社交舞 B-進階 | 陳臻蓉 | 17 | |
| | 單人國標拉丁舞 | 陳臻蓉 | 25 | 一個人也可以翩翩起舞—單人國標拉丁舞-入門 | 陳臻蓉 | 14 | 單人國標拉丁舞-入門 | 陳臻蓉 | 22 | |
| | | | | 單人國標拉丁舞-進階 | 陳臻蓉 | 18 | 單人國標拉丁舞-進階 | 陳臻蓉 | 20 | |
| | Happy Feet 快樂腳！自由自在玩踢踏 | 張念祖 | 13 | Happy Feet 快樂腳！自由自在玩踢踏 | 張念祖 | 16 | 踩著節奏玩踢踏（進階） | 張念祖 | 8 | |
| | 新潮爵士舞 | 劉培玲 | 25 | 新潮爵士舞 | 劉培玲 | 23 | 新潮爵士舞 | 劉培玲 | 32 | |
| | 新唐風舞 | 劉培玲 | 8 | 新唐風舞 | 劉培玲 | 27 | 新唐風舞 | 劉培玲 | 14 | |
| 瑜 | 初級瑜珈 | 邱文雀 | 31 | 初級瑜珈 | 邱文雀 | 29 | 初級瑜珈 | 邱文雀 | 30 | 瑜珈 |

| 類別 | 981 學期 | | | 982 學期 | | | 991 學期 | | | 備註 |
|-------|----------------|-----|----|-------------------|-----------|----|---------------|------------------|----|--|
| | 課程名稱 | 教師 | 人數 | 課程名稱 | 教師 | 人數 | 課程名稱 | 教師 | 人數 | |
| 珈 | 覺知瑜珈 | 趙曼君 | 22 | 覺知瑜珈 | 趙曼君 | 27 | 覺知瑜珈 | 趙曼君 | 25 | 981 學期 7 門 191 人 982 學期 8 門 202 人 991 學期 8 門 195 人 |
| | 樂活養生瑜珈 A | 楊雅慧 | 30 | 樂活養生瑜珈 A (9/4 開課) | 楊雅慧 | 30 | 樂活養生瑜珈 | 楊雅慧 | 15 | |
| | 樂活養生瑜珈 B | 楊雅慧 | 20 | 樂活養生瑜珈 B | 楊雅慧 | 16 | 靜心瑜珈 | 楊雅慧 | 22 | |
| | 樂活養生瑜珈 A | 賴秀炫 | 29 | 全方位養身瑜珈提斯 A | 賴秀炫 | 29 | 全方位養生瑜珈提斯 A | 賴秀炫 | 29 | |
| | 樂活養生瑜珈 B | 賴秀炫 | 33 | 全方位養身瑜珈提斯 B | 賴秀炫 | 30 | 全方位養生瑜珈提斯 B | 賴秀炫 | 29 | |
| | 養生瑜珈及保健皮拉提斯 | 董淑娟 | 26 | 養生瑜珈及保健皮拉提斯 | 董淑娟 | 28 | 養生瑜珈及保健皮拉提斯 | 董淑娟 | 29 | |
| | | | | 皮拉提斯 | 褚文 | 13 | 彼拉提斯 | 褚文 | 16 | |
| 太極、運動 | 太極導引 A | 吳肅琦 | 30 | 太極導引 A | 吳肅琦 | 25 | 太極導引 A | 吳肅琦 | 25 | 太極 981 學期 4 門 109 人 982 學期 5 門 145 人 991 學期 5 門 132 人 |
| | 太極導引 B | 吳肅琦 | 28 | 太極導引 B | 吳肅琦 | 35 | 太極導引 B | 吳肅琦 | 32 | |
| | 元門太極拳 38 式-入門 | 官貴中 | 25 | 元門太極拳三十八式 A-入門 | 官貴中 | 32 | 元門太極拳 38 式入門 | 官貴中 | 24 | |
| | 元門太極拳 38 式-進階 | 官貴中 | 26 | 元門太極拳三十八式 A-進階 | 官貴中 | 32 | 元門太極拳 38 式進階 | 官貴中 | 29 | |
| | | | | 桌球入門 | 詹哲雄 | 21 | 桌球進階 | 詹哲雄 | 22 | |
| 保健 | | | | 銀髮養生與健康 | 陳聖明 | 24 | | | | 保健 981 學期 1 門 29 人 982 學期 3 門 60 人 991 學期 2 門 47 人 |
| | | | | 健康防疫新主張 | 公衛師 資群 | 12 | 活得長壽、健康有活力 | 公衛促 進會卓 淑惠 | 26 | |
| | 延年益壽、活出青春的養生課程 | 聶秀藻 | 29 | 健康養生之道—中醫養生寶典 | 聶秀藻 | 24 | 健康養生之道—中醫養生寶典 | 聶秀藻 | 21 | |
| 理財 | 從投資看世界 A | 陳明智 | 60 | 股票投資入門 A | 陳明智 | 56 | 股票投資實務與原理 A | 陳明智 | 63 | 理財 981 學期 2 門 87 人 982 學期 2 門 93 人 991 學期 |
| | 從投資看世界 B | 陳明智 | 27 | 股票投資入門 B | 陳明智 | 37 | 股票投資實務與原理 B | 陳明智 | 42 | |

台北市文山社區大學

Taipei Wen-shan Community University

| 類別 | 981 學期 | | | 982 學期 | | | 991 學期 | | | 備註 |
|-------------|------------------------------|-----|----------------|--------------------|------------|----------------|-------------------|------------------|----|--|
| | 課程名稱 | 教師 | 人數 | 課程名稱 | 教師 | 人數 | 課程名稱 | 教師 | 人數 | |
| | | | | | | | | | | 2 門 105 人 |
| 料理 | 輕輕鬆鬆學烘焙 | 吳秀娟 | 26 | 輕輕鬆鬆學烘焙(入門) | 吳秀娟 | 26 | 流行西點在家做 | 吳秀娟 | 30 | 料理 981 學期 5 門 109 人 982 學期 5 門 127 人 991 學期 4 門 108 人 |
| | 流行西點在家做 | 吳秀娟 | 25 | 流行西點在家做(進階) | 吳秀娟 | 28 | 輕輕鬆鬆學烘焙 | 吳秀娟 | 30 | |
| | 義式咖啡的美味法則 | 張世勳 | 12 | 大家來開咖啡小館 | 張世勳 葉秋玲 | 30 | 咖啡吧台手養成 | 張世勳 張理 葉秋玲 | 18 | |
| | 西式料理輕鬆做 | 張秋永 | 27 | 西式料理輕鬆作—在家可做的五星級料理 | 張秋永 | 24 | 西式料理輕鬆做 | 張秋永 | 30 | |
| | 基礎料理課 | 心路 | 19 | 基礎料理課(10/20 開課) | 心路 | 19 | | | | |
| 語言 | 手手能生橋—手語入門班 | 沃蘆生 | 35 | 手能生橋—手語入門 | 沃蘆生 | 31 | 手能生橋-手語入門 | 沃蘆生 | 34 | 語言 981 學期 12 門 216 人 982 學期 13 門 219 人 991 學期 13 門課 241 人 |
| | 生活美語 | 劉恩慰 | 13 | 美語發音與拼字解構 | 劉恩慰 | 15 | 來說美語---It's fun ! | 劉恩慰 | 23 | |
| | | | | 英文大步走 | 林啟元 | 13 | 英文大步走 2 | 林啟元 | 12 | |
| | 學英文·遊世界—BESIDE LONDON 另類遊英國界 | 周亮君 | 20 | 學英文·遊世界—來去 USA | 周亮君 | 19 | 學英文·遊世界 | 王虹文 | 23 | |
| | 歡唱英文歌曲 | 施靜純 | 20 | 歡唱英文歌曲 | 施靜純 | 25 | 歡唱英文歌曲 | 施靜純 | 25 | |
| | 歡樂美語 | 劉恩慰 | 15 | 旅遊美語 | 劉恩慰 | 17 | 生活美語 | 劉恩慰 | 19 | |
| | 英文寫作 | 洪儷倩 | 14 | 挑戰英文寫作 | 洪儷倩 | 16 | 挑戰英文寫作 | 洪儷倩 | 15 | |
| | 時事英文-白宮之路篇 | 賴茂男 | 6 | | | | | | | |
| | 文學與音樂的·日文閱讀 | 譚傑中 | 20 | | | | | | | |
| | 大家學日語(二) | 吳明志 | 23 | 大家學日語 3 | 吳明志 | 21 | 日語 4 | 吳明志 | 17 | |
| | 大家學日語(四) | 吳明志 | 18 | 大家學日語 5 | 吳明志 | 19 | 日語 6 | 吳明志 | 17 | |
| | | | | | | | 就是愛說日本語 | 許惠鳳 | 16 | |
| 西班牙文與拉丁美洲文化 | 李文康 | 20 | 西班牙文與拉丁美洲文化 2 | 李文康 黃國祥 | 13 | | | | | |
| 唱歌學西文：進階班 | 李文康 | 12 | 西班牙文與拉丁美洲文化-進階 | 李文康 | 12 | 西班牙文與拉丁美洲文化-進階 | 李文康 | 17 | | |

| 類別 | 981 學期 | | | 982 學期 | | | 991 學期 | | | 備註 |
|--------------------------|---------------------------|-----|---------------------------|-------------------------|-----|---------------------------|---------------------|-----|----|--|
| | 課程名稱 | 教師 | 人數 | 課程名稱 | 教師 | 人數 | 課程名稱 | 教師 | 人數 | |
| | | | | | 黃國祥 | | | 黃國祥 | | |
| | | | 實用法語 | | 紀嘉猷 | 9 | 實用法語 | 紀嘉猷 | 11 | |
| | | | 俄語語音與簡易會話 | | 吳陵湘 | 9 | 俄語語音與簡易會話 | 吳陵湘 | 12 | |
| 資訊 | 電腦初級與生活應用 | 曹錫智 | 16 | 電腦基礎入門 | 曹錫智 | 28 | 電腦基礎入門 | 曹錫智 | 21 | 資訊 981 學期 6 門 94 人 982 學期 4 門 75 人 991 學期 5 門課 86 人 |
| | 電腦基礎入門 | 曹錫智 | 22 | 電腦初級與生活應用 | 曹錫智 | 21 | 電腦初級與生活應用 | 曹錫智 | 16 | |
| | 輕輕鬆鬆建立網站 | 楊貴傑 | 22 | | | | | | | |
| | 掌握網路商機－WEB 2.0 電子商務應用實務 | 黃維鈞 | 14 | 全民 e 起拼經濟－網路免費資源與商務整合運用 | 黃維鈞 | 14 | 大家 e 起來上網－網路社群建置與應用 | 黃維鈞 | 14 | |
| | Office 生活與職場應用系列：讓您成為文書高手 | 李育丞 | 8 | Photoshop：讓您成為影像軟體之王 | 李育丞 | 12 | 電腦軟硬體的基本入門與應用 1 | 李育丞 | 26 | |
| | 我的秘密花園 II ~電腦高手就是我 | 心路 | 12 | | | | 電腦軟硬體的基本入門與應用 2 | 李育丞 | 9 | |
| 其他 | 居家水電維修 DIY | 陳幸墩 | 26 | 居家水電維修 DIY | 陳幸墩 | 28 | 居家水電維修 DIY A | 陳幸墩 | 16 | 其他 981 學期 3 門 71 人 982 學期 4 門 86 人 991 學期 6 門課 147 人 |
| | | | | | | | 居家水電維修 DIY B | 陳幸墩 | 22 | |
| | | | | 自助旅行大不同－世界任我行 | 馬繼康 | 11 | 放遊台灣深度趴趴走：主題輕旅行 A | 馬繼康 | 36 | |
| | 背包客洲遊列國 | 馬繼康 | 37 | 放遊台灣深度趴趴走：主題輕旅行 | 馬繼康 | 35 | 放遊台灣深度趴趴走：主題輕旅行 B | 馬繼康 | 35 | |
| | | | | 男、女、幼童髮型剪髮實務 | 岩桂端 | 12 | 剪髮設計進階 | 岩桂端 | 13 | |
| | 企劃就像一部好電影-創意企劃實務班 | 林平皓 | 8 | | | | 快樂芳療生活家－家家都有芳療師 | 歐陽誠 | 25 | |
| 981 學期 139 門課選課人數 2714 人 | | | 982 學期 149 門課選課人數 2,733 人 | | | 991 學期 145 門課選課人數 2,773 人 | | | | |

991 社團學員人數 447 人，加上課程 2,773 人共有 3,220 人

| 社團名稱 | 社長姓名 | 實際社員人數 | 社團名稱 | 社長姓名 | 實際社員人數 |
|---------|------|-----------------|----------|------|----------|
| 黑白畫社 | 楊文欽 | 14 | 痛療坑心靈成長社 | 許曦之 | 13 |
| 文山畫會 | 楊文欽 | 19 | NPO 讀書會 | 賴美惠 | 7 |
| 文山寫意社 | 傅劍平 | 12 | 文山人劇團 | 胡秀菊 | 10 |
| 文山陶集 | 陳光炤 | 16 | 京劇愛好會 | 李昀珈 | 7 |
| 自然科學研習社 | 詹志明 | 11 | 兒童文化研究社 | 廖美梅 | 3+22 無資料 |
| 采風聯誼社 | 陳吉甫 | 42 | 宗教暨民俗研究社 | 劉秀珍 | 29 |
| 文山生態社 | 林千梅 | 40 | 文山心適社 | 徐振宇 | 19 |
| 臺北市文山吟社 | 陳琳濱 | 33 | 志工社 | 范月華 | 19 |
| 河洛漢詩研習社 | 鄧紀屏 | 9 | 十五份遺址研究社 | 鄭景隆 | 11 |
| 客家歌謠社 | 羅秋珍 | 29+12 北管絃鼓班無資料班 | 浮世光影拍拍所 | 黃心侃 | 18 |
| 哲學視聽社 | 林朝蒼 | 暫停止運作 | 童心抽象油畫控 | 張林寶桂 | 暫停止運作 |
| 手語社 | 陳秀鑾 | 暫停止運作 | 菩提星社 | 許曦之 | 10 |
| 剪樂社 | 陳榮瑞 | 16 | 古琴藝術研究社 | 鄧記屏 | 8 |
| 巧手縫紉社 | | 18 | | | |

臺北市文山社區大學課程委員會設置辦法

民國 92 年 4 月 12 日校務會議通過

- 一、為推動本校課程之整體規劃，發展課程特色，加強優秀師資之延攬，設置「課程委員會」。
- 二、課程委員會之任務如下：規劃本校課程整體發展方向與特色。
 - (一)訂定課程開設制度。
 - (二)訂定師資遴聘制度。
 - (三)核定每學期之課程開設與師資遴聘。
 - (四)其他與課程發展之相關事項。
- 三、課程委員會置委員九至十五人，由主任、各學程召集人、各中心召集人等當然委員，及選任委員若干人組成；主任為主任委員；選任委員由主任自本校教師、校外學者專家、社區人士、或資深學員中遴選產生，任期兩年。
- 四、課程委員會應定期召開委員會議，每學期至少兩次。
- 五、本辦法經校務會議通過後實施，修正亦同。

臺北市文山社區大學校務會議設置要點

民國 88 年 3 月 27 日校務會議通過

民國 91 年 10 月 5 日校務會議修正

- 一、文山社區大學設置校務會議，以監督校務，議決校務發展之重大政策。
- 二、校務會議之組成，包括：
 - (一)校務顧問。
 - (二)校長，並為召集人。
 - (三)台北市社區大學民間促進會代表五人。
 - (四)行政人員代表四人。
 - (五)教師代表：各學程召集人、各中心召集人、各學程教師代表各一人、非學程課程教師代表一人。
各學程教師代表由該學程召集人遴選，若無適任者得予從缺；非學程課程教師代表由校長遴選產生。
 - (六)學員代表：志工代表二人、自主社團代表四人、班級代表四人、各學程學員代表各一人。
志工代表由志工社中產生、自主社團代表由社團聯誼會中產生、班級代表由班代表大會中產生、各學程學員代表由該學程召集人遴選產生。
- 三、協辦學校校長為當然之校務顧問，執行秘書為當然之行政代表。
- 四、校務顧問任期二年，由校長提名或代表三人以上連署，經校務會議同意後聘任。
- 五、校務會議每學期召開一次，必要時召開臨時會；臨時會由校長視需要召開，或由代表五人以上連署要求召開。
- 六、校務會議代表提案，需經代表三人以上連署。
- 七、校務會議需有二分之一以上出席，始得開議；需有出席人數二分之一以上同意，始得決議。
- 八、本設置要點經校務會議通過後實施，修正亦同。

松山社大教師成人教學知能進修鼓勵辦法

97-1 公布實施

為了提升社區大學教師對於成人教學知能的提昇及明瞭社區大學經營方向，訂定相關鼓勵辦法，以正向引領全體教師主動參與成人教學知能相關之進修課程與活動。

- 一、凡參與各教育單位的成人教育相關進修活動者，請辦理課程單位於進修護照中註記活動名稱、日期、加蓋單位戳章即可。
- 二、每學期回收進修護照統一登錄，該記錄可抵免教師聘任辦法中參與學校活動之次數。
- 三、校方將視教師參與情形，對於課程參加臺北市社區大學優良課程之推薦參選，將予以優先推薦。
- 四、為了鼓勵老師在職進修，若有參與各項進修課程或學校各項研討會、教師讀書會、社區活動，也可以登錄學習時數於進修護照中。
- 五、每學期參與進修研習活動時數最多前三名者，校方將頒發獎狀與獎金（或禮品）以作為鼓勵。
- 六、教師累計參與成人教育研習、社大教師研習時數累計滿48小時，可免費選修一門松山社大課程，第二門依此類推。（學位進修、專業進修、社區活動不列入計算，為統整全國相關成人及終身學習教師專業知能研習資訊，社大將隨時於網站上公告“教師相關研習資訊”提供老師參考）。
- 七、本辦法得以依實際需求適度修改後，公告實施。
- 八、各項學習時數登錄滿後請至社大辦公室換發新的進修護照

進修記錄

【日期/時數】

進修日期：____年____月____日~____年____月____日

總計時數：_____小時

【進修類別】

學位進修

學校：_____

系所：_____

課程：_____

成人或社區教育研習

主辦單位：_____

研習主題：_____

研習地點：_____

校內教師讀書會 校內教師教學研討會

主題：_____

【活動/比賽參與】

社區活動或比賽 校內活動或比賽

活動主題：_____

參與內容：_____

【其他】

主辦單位認證章